



Jaarverslag Stichting Leading Lied 2025

Inhoudsopgave

1. Over de stichting	3
1.1. Doel van de stichting	3
1.2. Bestuur	3
1.3. Algemene gegevens	4
2. Verslag van het bestuur	5
2.1. Oprichting Stichting Leading Lied juli 2023	5
2.2. Bestuursvergaderingen	5
2.3. Voorbereidingen Leading Lied Festival 2025	5
2.4. Leading Lied Festival mei 2025	5
3. Jaarrekening 2025	7
4. Vooruitblik 2026 en verder	8

1. Over de stichting

1.1. Doel van de stichting

De stichting Leading Lied is in 2023 opgericht door pianiste en artistiek leider Heleen Vegter vanuit een behoefte om haar visie op het klassieke lied verder te kunnen vormgeven.

Stichting Leading Lied maakt klassieke muziek in het algemeen, en het klassieke lied in het bijzonder, toegankelijk voor een nieuwsgierig publiek. Ze richt zich daarbij nadrukkelijk op breed publiek van alle leeftijden dat de weg naar de concertzalen niet altijd meer vanzelfsprekend weet te vinden. Ze doet dat door persoonlijk contact tussen musici en publiek te stimuleren en tijdens optredens de formele barrières tussen die twee te slechten. Het lied naar de 21e eeuw brengen betekent haar losmaken van de bestaande voorschriften voor de uitvoering ervan en zonder de muziek en haar ontstaansgeschiedenis tekort te doen.

Daarnaast maakt Stichting Leading Lied zich hard voor meer vrouwelijk leiderschap in de wereld van de muziek. Door te kijken naar wat nodig is voor het geheel en daarbij niet uit te gaan van individualiteit en competitie, maar van als collectief samenwerken en verbinden, kunnen verbanden worden gelegd die nodig zijn om iedereen een waardevolle bijdrage te laten leveren aan een levendige, muzikale wereld.

Stichting Leading Lied wil schuren, langs de randen van 'wat hoort' scheren en grenzen verzachten, om aansluiting te zoeken bij de actualiteit en de belevingswereld van het huidige publiek. Zij vult bestaande initiatieven op het gebied van lied aan.

Door het creëren van intimiteit brengt Leading Lied waarachtige, krachtige uitvoeringen. Met haar projecten onderzoekt zij bovendien hoe het liedrecital er in 2030 uit kan zien.

Leading Lied zet zich in om het kwalitatieve liedaanbod in Nederland te verrijken en te verbinden met de bestaande festivals en podia waardoor het liedrecital wordt opgetild en verrijkt naar de toekomst. Leading Lied gaat hierbij uit van een gezamenlijk doel: de ontwikkeling van het lied, behoud van het kernrepertoire en daarnaast verbreden en verrijken om een nieuw publiek te bereiken, te betrekken en te beroeren en daarmee het liedrecital actueel te houden.

1.2. Bestuur

Samenstelling bestuur per 31 december 2024

- Valerie Lévêque, voorzitter
- Janneke Verloop, secretaris
- Mariette Koenders, penningmeester

De bestuursleden zijn onbezoldigd. De direct voor de stichting uitgevoerde werkzaamheden door de artistieke leiding zijn eveneens onbezoldigd verricht. De artistieke en algemene leiding is in handen van Heleen Vegter. Daarnaast wordt het bestuur geadviseerd door inhoudelijke adviseurs.

Valérie Lévêque, voorzitter

Valerie is directeur bij City at Home dat een plek wil bieden aan vrouwen die – om wat voor reden dan ook – niet altijd de aansluiting kunnen maken met de samenleving. Samen met een team vrijwilligers creëert ze voor hen een thuis. Een plek waar ze even op adem mogen komen, hun verhaal kwijt kunnen, in contact kunnen komen met andere vrouwen en als dat nodig is ook met hulpverlening. Elke week vinden er activiteiten plaats die vrouwen versterken en verbinden. Valérie's kracht schuilt in het pionieren, zoeken naar mogelijkheden en oplossingen. Haar drive om bij te dragen aan Leading Lied is om gezamenlijk nieuwe paden te kunnen bewandelen binnen de muziek. Juist omdat ze het belangrijk vindt dat vrouwen op elk niveau een plek in de samenleving verdienen.

Janneke Verloop, secretaris

Janneke is senior-adviseur bij het Integraal Kankercentrum Nederland (IKNL), een kennisinstituut voor oncologie. Daar ondersteunt ze als verbinder en coördinator verschillende zorgprofessionals. Want samen werken aan het verbeteren van de zorg voor patiënten is haar passie. In haar vrije tijd zingt ze graag en zo heeft ze Heleen leren kennen. Samen ondernemen en nieuwe creatieve ideeën vormgeven spreken haar enorm aan. Als secretaris draagt ze daar graag haar steentje aan bij.

Mariette Koenders, penningmeester

Mariette kan bogen op dertig jaar werk-, project- en advieservaring op het grensvlak van organisaties en ICT. Met gevoel voor humor en onderlinge verhoudingen weet zij anderen te motiveren om te gaan voor resultaat. Anderen succesvol te laten zijn motiveert haar het meest. Al een aantal jaar is zij met een – eindeloze – sabbatical en is het pay-back time. Daarom ondersteunt ze als vrijwilliger initiatieven en festivals op het gebied van klassieke muziek. Voor haar inzet bij het Internationaal Lied Festival Zeist werd ze genomineerd voor de Zeister Vrijwilligersprijs 2022. Voor haar is muziek een manier om het voor haar omgeving lichter te maken. Want ze wordt er blij van wanneer ze door muziek verbinding heeft met mensen: door even stil te staan en er voor elkaar te zijn. Stichting Leading Lied brengt voor haar al die ambities samen: klassieke muziek, het versterken van de positie van vrouwen en resultaat boeken door goed organiseren en creativiteit.

Heleen Vegter, artistieke en algemene leiding

Voor Heleen als pianist zijn persoonlijke betrokkenheid bij de muziek én het publiek absolute voorwaarden om geïnspireerde en inspirerende uitvoeringen te geven. Uitvoeringen die verbinden. In de programma's die ze de afgelopen jaren met collega-musici bracht waren de maatschappelijke rol van vrouwen, en de beperkingen die zij om het feit dat zij vrouw waren kregen opgelegd, meer dan eens de rode draad. Ze zocht naar vernieuwende vormen om het klassieke lied, waar zij een grote passie voor heeft, naar het publiek te brengen en schuwt daarbij de samenwerking met andere kunst disciplines niet. Heleen is ook muzikaal adviseur van Reframing HERstory dat met multidisciplinaire theatervoorstellingen het koloniale verleden van Gelderland zichtbaar wil maken. En sinds 2025 is Heleen ook artistiek leider van de Schubert Stichting. Heleen wil voor Stichting Leading Lied haar uitgebreide netwerk inzetten. Want gul geven en ontvangen past bij het vrouwelijk leiderschap waar zij voor staat en de gelijkwaardigheid tussen mensen die daar onlosmakelijk mee verbonden is.

Inhoudelijke adviseurs

Annett Andriesen (zeer bekend en ervaren in de wereld van opera en lied)
Guja Sandholt (o.a. artistiek en zakelijk leider van festival Operudagar in IJsland)

Dit breed samengestelde team verbindt vele – voor succes relevante – kwaliteiten aan de stichting, zowel aan haar doelstellingen, (voorgenomen) activiteiten als aan haar bedrijfsvoering.

1.3. Algemene gegevens

Stichting Leading Lied	
Oprichting	25 juli 2023
RSIN-nummer	865501002
Kamer van Koophandel	90932013
Bankrekeningnummer	NL30 TRIO0320 7037 11
Vestigingsadres	Zevenbladstraat 66, 6841 KW, Arnhem
Contactgegevens	contact@leadinglied.nl
Website	www.leadinglied.nl
Facebook	Leading-Lied-Facebook
LinkedIn	Stichting Leading Lied LinkedIn

2. Verslag van het bestuur

2.1. Oprichting Stichting Leading Lied juli 2023

De stichting Leading Lied is opgericht op 25 juli 2023. Het bestuur is aan de slag gegaan met het scheppen van de randvoorwaarden voor het goed functioneren van de stichting, zoals het aanvragen van een bankrekening en het verkrijgen van een culturele ANBI-status, het opstellen van een model voor contracten, een leningsverklaring voor de artistiek leider, een beleidsplan voor subsidieaanvragen en de belastingdienst en het aanleggen van een online archief (googledrive) voor de stichtings- en vergaderstukken.

2.2. Bestuursvergaderingen

Het bestuur heeft 5 bestuursvergaderingen gehad in 2025.

Datum	Vergadering	Locatie
20 februari 2025	Bestuursvergadering	Online
10 april 2025	Bestuursvergadering	Online
22 april 2025	Bestuursvergadering	Online
11 september 2025	Bestuursvergadering	Arnhem
23 december 2025	Bestuursvergadering	Online

2.3. Voorbereidingen Leading Lied Festival 2025

De eerste helft van 2025 stond grotendeels in het teken van de organisatie en uitvoering van de tweede editie van het Leading Lied Festival, dat op 3 mei 2025 plaatsvond in Musis Arnhem. De voorbereidingen bouwden voort op de ervaringen van de eerste editie in 2024 en vonden plaats in nauwe samenwerking met Musis Arnhem en diverse inhoudelijke partners.

Het bestuur kwam meerdere malen bijeen om de voortgang van de organisatie te bespreken, met specifieke aandacht voor programmering, financiën, productie, communicatie en publieksbereik. Met Musis werd opnieuw gewerkt met een algemeen samenwerkingscontract en een jaarlijks addendum. De samenwerking met Musis werd door het bestuur als positief ervaren, met name wat betreft de beschikbaarheid van zalen, technische ondersteuning, catering en faciliteiten voor musici.

De artistieke en zakelijke voorbereiding lag in handen van de artistiek leider, in nauwe afstemming met het bestuur. Er werd gewerkt met een gedetailleerd draaiboek voor de festivaldag. Voor verschillende onderdelen, waaronder de SchoolSchubertiade en de pop-upconcerten, werd samengewerkt met externe partners zoals ArtEZ, de Schubert Stichting en het Prinses Christina Concours.

Financieel werd het festival mogelijk gemaakt door een combinatie van subsidies, bijdragen van fondsen en publieksinkomsten. Subsidies van onder andere de gemeente Arnhem, het Cultuurfonds en het Gilles Hondius Fonds werden toegekend. Alle fondsen hebben na afloop, op basis van de inhoudelijke en financiële verantwoording, hun bijdrage uitgekeerd zonder nadere vragen.

Op organisatorisch niveau is in 2025 extra aandacht besteed aan professionalisering van de productie, verloning van musici en medewerkers, en het zorgvuldig vastleggen van afspraken met samenwerkingspartners. Ook werd aandacht besteed aan verzekering en aansprakelijkheid, waarbij is vastgesteld dat de stichting WA-verzekerd is.

2.4. Leading Lied Festival mei 2025

Op 3 mei 2025 vond de tweede editie van het Leading Lied Festival plaats in Musis Arnhem. Het festival had als doel het klassieke lied op een toegankelijke, persoonlijke en eigentijdse manier te presenteren aan zowel bestaand als nieuw publiek. De kernwaarden dichtbij, persoonlijk, intiem en verrassend stonden opnieuw centraal in de opzet en uitvoering. Het programma bestond uit een gevarieerde reeks concerten en randactiviteiten,

waarin zowel gevestigde musici als jong talent een podium kregen. Beleef via de volgende links de sfeer van het festival: een [vooraankondiging](#) en een [terugblik op het festival2025](#).

Deep River

Een bijzonder verhaalconcert met stemmen van Arnhemmers over hun familiegeschiedenis en het slavernijverleden, verweven met muziek van zwarte componisten. Dit project kwam tot stand in samenwerking met City@Home en Reframing HERstory, met bijdragen van Celia Garcia-Garcia (piano), Florian de La Fosse (zang), Farida Nabibaks (performance) en Lana Renfrum (dans). Dit programmaonderdeel werd volledig gefinancierd door Musis.

SchoolSchubertiade

In samenwerking met ArtEZ en de Schubert Stichting presenteerden jonge musici uit de Jong Talent-klas hun eigentijdse interpretaties van Schubert. Zij werden hierin intensief begeleid door Eva Kroon en Heleen Vegter. Zie ook:

Vanmorgen zag ik een meisje...

Een verrassend programma over jeugdliefde, waarin zang, viool en piano voortdurend van rol wisselden. Op het programma stonden onder meer bijzondere volksmuziek van Haydn, een nieuwe liedcyclus met IJslandse teksten van Hildigunnur Runarsdottir en verfijnde liederen van Rebecca Clarke. Uitgevoerd door Guja Sandholt (zang), Melanie Jansen (viool) en Heleen Vegter (piano).

Pop-upconcerten (PCC)

Twee korte optredens in de foyer door jonge liedduo's, geselecteerd via het Prinses Christina Concours. Deze pop-upconcerten boden talentvolle musici een podium binnen de context van het festival. Met de duo's Liselotte Sitters & Ido Andeweg en Elewout & Marjolein Acke.

In Heaven

Het avondconcert had het karakter van een cross-overprogramma, waarin klassiek liedrepertoire van Brahms werd gecombineerd met bekende popmuziek van onder meer Bowie en Jefferson Airplane. Uitgevoerd door Olivia Vermeulen (zang) en Jan Philip Schulze (piano).

Publiek en ontvangst

De sfeer tijdens het festival werd door het bestuur en de betrokkenen als zeer positief ervaren. Bezoekers reageerden enthousiast op de programmering, de kwaliteit van de uitvoeringen en de intieme setting. De publieksofstelling week dit jaar af van de oorspronkelijke opzet (drie blokken in plaats van rondom de musici), wat deels werd ingegeven door de lagere opkomst. Voor de volgende editie wordt weer gekozen voor de opstelling van 2024.

Hoewel de artistieke en inhoudelijke doelstellingen ruimschoots werden behaald, bleef het bezoekersaantal achter bij de verwachtingen. In de evaluatie werd vastgesteld dat de marketing, met name vanuit Musis, in de beginfase onvoldoende op gang kwam en pas laat werd geïntensiveerd. Desondanks werd de communicatiekwaliteit (trailers, aftermovie en visuele uitingen) als hoogwaardig beoordeeld.

Bezoekersenquête

Tijdens het Leading Lied Festival 2025 is onder bezoekers een korte enquête afgenomen om meer inzicht te krijgen in herkomst, leeftijd, publieksbereik en waardering. Uit de resultaten blijkt dat het merendeel van de bezoekers uit Arnhem afkomstig was (ongeveer 70%), waarmee het festival duidelijk lokaal is verankerd. Het publiek bestond grotendeels uit bezoekers ouder dan 45 jaar (ongeveer 80%), met daarnaast een substantiële groep van 25–45 jaar.

De meeste bezoekers gaven aan via persoonlijk contact over het festival te hebben gehoord, gevolgd door communicatie via de website en mailing van Musis en via de Schubertiade. Sociale media speelden een beperkte rol in het publieksbereik. Een groot deel van de respondenten (ongeveer 87%) bezoekt vaker klassieke concerten, wat wijst op een sterk kernpubliek. Tegelijkertijd kwam een aanzienlijk deel van de bezoekers specifiek voor één concert, terwijl ook een deel meerdere concerten of het gehele festival bezocht.

De uitkomsten van de enquête bevestigen de sterke artistieke waardering en betrokkenheid van het publiek, maar benadrukken ook het belang van verdere verbreding van het publieksbereik en versterking van de marketing richting nieuw en jonger publiek in toekomstige edities.

3.Jaarrekening 2025

Balans per 31 december	2025	2023, 2024
Activa		
btw terug te ontvangen	19	157
nog te ontvangen bijdragen uit fondsen	-	-
nog te ontvangen recette inkomsten	-	-
saldo bankrekening	1.757	1.298
Totale activa	1.776	1.455
Passiva		
eigen vermogen	1.776	55
lening	-	1.400
diversen	-	-
Totale passiva	1.776	1.455

Winst- en verliesrekening	2025	2023, 2024
Opbrengsten		
bijdragen vrienden	-	60
bijdragen sponsors	-	-
bijdrage subsidies en culturele fondsen	15.742	12.200
recettes	1.101	3.248
Totale opbrengsten	16.843	15.508
Kosten		
aflossing lening	1.400	-
productiekosten	12.620	10.536
publiciteit en marketing	2.139	3.274
algemene kosten	382	243
Totale kosten	16.541	14.053
Resultaat	302	1.455

Toelichting op Balans en winst- en verliesrekening 2025

Na de eerste jaarrekening over het verlengde boekjaar 2023 - 2024 is dit jaarrekening twee van de stichting Leading Lied. De oprichtingskosten, groot € 1.400, die waren gedekt door middel van een lening zijn dit jaar in één keer afgelost.

Het financiële resultaat is bepaald als het verschil tussen netto-opbrengsten van subsidies, bijdragen van fondsen en recettes en de kosten over de verslagperiode.

4. Vooruitblik 2026 en verder

In de tweede helft van 2025 heeft het bestuur uitgebreid teruggekeken op de uitvoering van het Leading Lied Festival 2025 en vooruitgeblikt op de verdere ontwikkeling van het festival. De artistieke kwaliteit, de inhoudelijke samenhang van de programmering en de intieme setting in Musis Arnhem werden door bezoekers, musici en partners zeer positief beoordeeld. De persoonlijke benadering en de nabijheid tussen musici en publiek bleken opnieuw onderscheidende kenmerken van het festival.

Tegelijkertijd heeft het bestuur vastgesteld dat het publieksbereik in 2025 achterbleef bij de verwachtingen. Met name de marketing en communicatie kwamen in de beginfase onvoldoende op gang en werden pas laat geïntensiveerd. Dit inzicht vormt een belangrijk uitgangspunt voor de voorbereidingen van volgende edities, waarin eerder, gericht en zichtbaarder wordt ingezet op publiekswerving, in nauwere afstemming met partners. In 2026 organiseert Stichting Leading Lied de derde editie van het Leading Lied Festival, die op 18 april 2026 plaatsvindt in de Muzenzaal van Musis Arnhem. In deze editie wordt voortgebouwd op de kernwaarden van het festival: een intieme zaalopstelling met de vleugel centraal, persoonlijk contact tussen musici en publiek en een inhoudelijk sterke, toegankelijke programmering. Tegelijkertijd wordt een volgende ontwikkelstap gezet door verdere verbreding van het publieksbereik, versterking van het theatrale en verhalende element en de toevoeging van een speciale kindervoorstelling.

Het dagprogramma in 2026 bestaat uit drie hoofdconcerten met gevestigde (inter)nationale musici, aangevuld met de SchoolSchubertiade voor jong talent, pop-upconcerten door liedduo's van het Prinses Christina Concours en een interactieve voorstelling voor kinderen en hun ouders. Thematisch sluit de programmering aan bij actuele en herkenbare onderwerpen zoals ontheemding, identiteit en mythologie, waarmee het festival zowel het vaste kernpubliek als nieuw publiek in Arnhem en de regio wil aanspreken.

Ook in 2026 blijft het festival stevig lokaal verankerd door samenwerking met Musis Arnhem, de Schubert Stichting, ArteZ en het Prinses Christina Concours. Publieksevaluatie en partnerschappen vormen opnieuw een belangrijk uitgangspunt voor verdere professionalisering en voor het bepalen van de koers van het festival in de jaren daarna. Met deze aanpak ziet het bestuur de toekomst van Stichting Leading Lied en het festival met vertrouwen tegemoet. In 2027 staat het festival gepland voor zondag 18 april.